

Zadania, które należy wykonać na kartce, przesyłacie na mój adres e-mail (lub dostarczacie zgodnie z komunikatem na stronie internetowej szkoły) do 4 czerwca.

Kl. II a, b, c

Część I i II - notatka i zadania do wykonania w zeszycie:

I Reklama i manipulacja językowa.

Reklama – to rozpowszechnianie informacji o zaletach, wartościach towarów i możliwościach ich nabycia; zachęcanie do czegoś za pomocą środków przekazu takich jak: prasa, radio, telewizja, internet oraz innych, typu: ogłoszenia, plakaty. Autorzy reklam starają się oddziaływać w różny sposób na emocje odbiorcy – poprzez zastosowanie odpowiednich obrazów, kolorów, dźwięków.

Służy to temu, by przyciągnąć uwagę, nakłonić do skorzystania z proponowanej oferty. Należy jednak pamiętać o tym, że reklama uwypukla zalety towaru, nie wymieniając wad, dlatego trzeba być krytycznym odbiorcą i traktować ją z przymrużeniem oka.

W reklamie często stosuje się manipulację językową za pomocą:

- a) uogólnień, np. *wszyscy, każdy, zawsze*;
- b) przymiotników w stopniu najwyższym, np. *najlepszy, najtańszy*;
- c) czasowników w 1. os. lm. lub form zaimków (*my, nasz*), które sugerują, że nadawca wypowiada się w imieniu odbiorcy;
- d) wyrazów mających wywołać wrażenie, że nadawca działa dla dobra konkretnego odbiorcy, np. *Ta oferta została przygotowana specjalnie dla Ciebie.*

1. Wypisz korzyści i zagrożenia wynikające z reklamy (w formie tabeli).
2. Z prezentowanych w różnych, dostępnych źródłach informacji hasłach reklamowych wybierz te, które uważasz za najciekawsze.
3. Wypisz występujące w poniższych reklamach:

- „Rarytasy” – ciastka pierwszej klasy!
- Kawa „Dla Ciebie” – posmakuj a poczujesz się jak w niebie
- „Magik” – bajecznie długie rzęsy
- Niezwykły blask kobiecego piękna w cieniach do oczu „Look”

- a) przenośnie
- b) porównania
- c) epitety.....

4. Ułóż hasło reklamowe sklepu ze zdrową żywnością.
5. Zapisz jak najwięcej związków frazeologicznych z wyrazami: *prawda, kłamstwo (lub kłamać)*

Przykłady:

- *prawda w oczy kole,*
- *kłamstwo ma krótkie nogi.*

II Powtórzenie wiadomości:

1. Uzupełnij tabelę:

Autor	Tytuł utworu	Rodzaj literacki
	„Lalka”	
Aleksander Fredro		dramat
Jan Kochanowski		liryka
	„Noce i dnie”	
	„Do M***”	
	„W Weronie”	liryka
	„Ludzie bezdomni”	

2. Dopisz odpowiednie pojęcia do poniższych definicji:

- Zamierzona sprzeczność między dosłownym a właściwym znaczeniem wypowiedzi.
- Cytat poprzedzający właściwy tekst utworu.
- Wyraźne zakończenie wypowiedzi lub całego utworu zaskakującym sformułowaniem.
- Krótkie zdanie wyrażające ogólną prawdę dotyczącą życia, ideę moralną lub filozoficzną.
- Sposób przedstawiania polegający na świadomym wyolbrzymianiu , ośmieszeniu pewnych cech w celu zwrócenia uwagi czytelnika.
- Utwór literacki lub dzieło sztuki, w którym przedstawiona rzeczywistość jest zdeformowana, wyolbrzymiona, przejawiona.

sentencja, karykatura, groteska, ironia, puenta (pointa), motto

Zadania dodatkowe (do wyboru – pierwsze lub drugie) dla uczniów, którzy chcą poprawić oceny:

- Czy warto czytać książki? (rozprawka)
- Wykonaj plakat promujący czytanie książek. Format A4 – technika dowolna.

Te zadania wykonujecie na kartkach.

Pozostałe zadania – z części I i II – w zeszytach.

Kl. I c, d

Notatka i zadania do wykonania w zeszycie:

„Skąpiec”

Gatunek literacki – komedia

Rodzaj literacki – dramat

Autor: Molier – francuski komediopisarz, naprawdę nazywał się Jean Baptiste Poquelin.

Komedia - jeden z gatunków dramatycznych. Cechuje ją pogodny nastrój, żywa akcja i tematyka ukazana w zabawny sposób. Komedia kończy się pomyślnie dla bohaterów.

Rodzaje komizmu: językowy, sytuacyjny, postaci.

Akcja komedii rozgrywa się w XVII wieku w Paryżu. Harpagon to paryski mieszczanin, człowiek przesadnie dbający o swój majątek. Ma dwoje dorosłych dzieci: Elizę i Kleanta.

W utworze autor porusza problem skąpstwa i ukazuje niebezpieczeństwa, jakie mogą wynikać z obsesji posiadania coraz większej ilości pieniędzy.

Ważne motywy:

- miłość,
- pieniądze,
- rodzina.

1. Dopisz imiona bohaterów do poniższych opisów:

- a) wdowiec, ojciec dwojga dorosłych dzieci -
- b) młodzieniec zakochany w Mariannie -
- c) młoda dziewczyna, którą ojciec chce zmusić do małżeństwa z dużo starszym od niej mężczyzną -
- d) ukochana Kleanta -
- e) okazał się zaginionym przed laty ojcem Walerego i Marianny -
- f) ocalił życie Elizie i zakochał się w niej -

Harpagon, Marianna, Kleant, Anzelm, Walery, Eliza.

2. Przykłady różnych sytuacji, w których poznajemy Harpagona:

- a) Nie wierzy swoim dzieciom, obawia się, że mogli usłyszeć, gdy mówił o zakopanej szkatułce.
- b) Złośliwie wypowiada się na temat modnych strojów Kleanta, ale nie przeszkadza mu, że syn interesuje się hazardem.
- c) Nie liczy się z uczuciami córki, ważne jest dla niego, by wydać ją bez posagu.
- d) Odnosi się do Elizy lekceważąco, opryskliwie.

- e) Nakazuje służbie chodzić w zniszczonych liberjach.
- f) Nie pozwala podawać na przyjęciu dużej ilości napojów, wydaje polecenie, by częstować gości tylko pod warunkiem, że kilka razy poproszą o coś do picia.
- g) Na wieść o kradzieży szkatułki wpada w panikę.
- h) Wszystkich podejrzewa o przywłaszczenie jego skarbu.
- i) Bez wahania zgadza się na ślub Kleanta i Marianny w zamian za odzyskanie szkatułki.
- j) Przemawia do swojego skarbu, traktuje szkatułkę prawie jak osobę.

Na podstawie powyższych przykładów napisz, jakie cechy charakteru ma Harpagon.

3. W kilku zadaniach napisz, co na temat zachowania Harpagona sądzą jego dzieci.
4. Dopisz synonimy do przymiotnika *skąpy*.
5. Odszukaj w komedii motywy: miłości, pieniędzy, rodziny (podaj przykłady).

Zadania dodatkowe (do wyboru - pierwsze lub drugie) dla uczniów, którzy chcą poprawić oceny:

1. Oceń postępowanie Harpagona i wymień skutki jego zachłanności.
2. Napisz list do Harpagona, w którym przekonasz go, że obsesja na punkcie pieniędzy może prowadzić do zaniku więzi rodzinnych.

Zadanie dodatkowe należy wykonać na kartce .

Pozostałe zadania wykonujecie w zeszytcie.

kl. I a , b, e

Zagadnienia do opracowania w zeszycie.

Dialog, monolog, mowa zależna i niezależna.

Dialog - rozmowa dwóch lub więcej osób.

Monolog - dłuższa wypowiedź jednej osoby.

Mowa niezależna – dosłowne przytoczenie cudzej lub własnej wypowiedzi .

Taka konstrukcja zawiera dwie części:

- a) sformułowanie informujące o przytoczeniu czyjejś wypowiedzi - może znajdować się przed cytatem lub po nim,
- b) dosłownego przytoczenia wypowiedzi cudzej lub własnej, np.
„Jutro jest dzień wolny od zajęć” – poinformował nas nauczyciel.
Można zapisać również w ten sposób:
Nauczyciel poinformował nas:
- Jutro jest dzień wolny od zajęć.

Mowa zależna – niedosłowne przytoczenie cudzej lub własnej wypowiedzi .

Taka konstrukcja zawiera:

- a) zdanie główne, w którym występuje czasownik typu : *powiedziała, rzekła, zapytałem,*
- b) zdanie podrzędne , w którym przytoczenie cudzej lub własnej wypowiedzi zaczyna się zwykle od spójników, np.
Nauczyciel poinformował nas, że jutro jest dzień wolny od zajęć.

1. Zamień mowę zależną na niezależną.

Asia zapytała mnie, dlaczego do niej nie przyjechałam.

Piotr oznajmił Ewie, że w sobotę wybiera się do teatru.

Nauczyciel poinformował uczniów, że zbliża się termin sprawdzianu.

2. Przeczytaj utwór pt. „Rozmowa liryczna” Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.

(dostępny na portalu poezja.org)

- a) Jaka formę ma wypowiedź podmiotu lirycznego w wierszu – dialogu czy monologu?
- b) Zaproponuj inny tytuł tego utworu.
- c) Co jest powodem szczęścia podmiotu lirycznego?
- d) W jakim celu przywołuje w wierszu różne, codzienne sytuacje?

Zadania dodatkowe dla uczniów, którzy chcą poprawić oceny:

1. Ułóż dialog, w którym dwie osoby wymieniają poglądy na temat przyjaźni.
2. Na kartce formatu A4 wykonaj ilustrację do wiersza K.I. Gałczyńskiego pt. „Rozmowa liryczna” – technika dowolna.

Zadania dodatkowe dla chętnych - do wyboru (pierwsze lub drugie).

Tylko te zadania mają być na kartkach, pozostałe w zeszytach.

Kl. III a, b, c

1. Język oficjalny i nieoficjalny.

Język oficjalny to odmiana języka ogólnego, stosowana w sytuacjach, gdy przynajmniej jeden z rozmówców jest przedstawicielem jakiejś instytucji. W wypowiedziach odmiany oficjalnej nie występują wyrazy nacechowane uczuciowo, potoczne oraz równoważniki zdań.

Język nieoficjalny – odmiana języka ogólnego, którym posługują się dzieci, młodzież, a także osoby dorosłe w swobodnych rozmowach ze znajomymi lub rodziną.

W wypowiedziach odmiany nieoficjalnej występują wyrazy potoczne, słowa nacechowane uczuciowo, równoważniki zdań, wykrzyknienia.

2. Zasady pisania listu motywacyjnego:

- a) W prawym górnym rogu kartki podajemy informację o miejscu i dacie sporządzenia listu motywacyjnego.
- b) Z lewej strony umieszczamy swoje imię, nazwisko oraz dane adresowe i kontaktowe.
- c) Zaadresuj swój list do konkretnej osoby w danej instytucji lub firmie (po prawej stronie, poniżej daty, ale bliżej środka kartki).
- d) Poniżej (po lewej stronie) zastosuj zwrot grzecznościowy, np. *Szanowna Pani*.
- e) Następnie umieść nawiązanie do ogłoszenia o pracę i podaj nazwę stanowiska, o które się ubiegasz, np. *W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczone na stronie internetowej xxxx proszę o rozpatrzenie mojej kandydatury na stanowisko xxxx*.
- f) Przedstaw również swoje doświadczenia (informacje o nazwie szkoły, do której uczęszczałeś, odbytych praktykach, podejmowanej pracy).
- g) Poinformuj pracodawcę o swoich zaletach.
- h) Zasugeruj, że jesteś odpowiednią osobą na dane stanowisko, np. *Uważam, że moje umiejętności pozwolą mi sprostać Państwu oczekiwaniom*.
- i) Zamieść prośbę o spotkanie, np. *Będę wdzięczny za możliwość zaprezentowania swojej kandydatury podczas rozmowy kwalifikacyjnej*.
- j) Zakończ list zwrotem grzecznościowym (np. *Z poważaniem*) oraz czytelnym, odręcznym podpisem.

Pamiętaj, by tekst był podzielony na akapity. Akapit - część tekstu wyróżniona wcięciem (w przypadku tego pisma dotyczy informacji zawartych w podpunktach: e, f, g, h, i.).

3. Ćwiczenia – wykonujecie w zeszycie.

- a) Nazwij cechy, którymi się wyróżniasz i uzasadnij, dlaczego warto je wymienić w liście motywacyjnym.

.....
.....
.....

- b) Wyjaśnij znaczenie następujących przymiotników, które często występują w listach motywacyjnych:

komunikatywny, dyspozycyjny, rzetelny, kreatywny, kompetentny, operatywny.

- c) W trzech zdaniach przekonaj pracodawcę, że jesteś odpowiednią osobą na stanowisko, o które się ubiegasz (zgodnie ze swoim zawodem).

.....
.....
.....
.....

4. Rozmowa kwalifikacyjna.

Po wstępnym zapoznaniu się z treścią listów motywacyjnych i CV kandydaci do pracy zapraszani są na rozmowę kwalifikacyjną. Ważne jest, by na takim spotkaniu wywrzeć jak najlepsze wrażenie na pracodawcy. Istotny jest sposób przywitania, przedstawienia się, odpowiedni ubiór. Do rozmowy kwalifikacyjnej trzeba się przygotować, np. zebrać informacje na temat firmy, w której chce się podjąć pracę, zaplanować odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania. Podczas rozmowy kwalifikacyjnej obowiązuje etykieta oficjalna.

Zadanie dodatkowe (dla uczniów, którzy chcą poprawić oceny):

Wyobraź sobie, że starasz się o wymarzoną pracę i zostałeś zaproszony na rozmowę kwalifikacyjną.

Ułóż listę pytań, które mogą pojawić się ze strony potencjalnego pracodawcy podczas takiej rozmowy i udziel na nie odpowiedzi.

Zadanie dodatkowe należy wykonać na kartce.

Pozostałe zadania - w zeszytcie.